

**BRAM BAKKER INTERVIEWT
RENÉE VAN WEGBERG**

‘Het sociale
leven is toch het
belangrijkst’



Bram Bakker is psychiater, schrijver en mental coach, en bekend van het tv-programma 'De allerslechtste echtgenoot van Nederland.' In elke editie van WACHT! voelt hij een bekende Nederlander aan de tand over (on)gezond leven. In dit nummer: actrice en zangeres Renée van Wegberg (30).

Tekst Bram Bakker Fotografie Hester Doove Styling Nina van de Wetering Visagie Elsa de Jong

8 MINUTEN LEESTIJD



Mensen die weinig van musicals weten, zullen Renée van Wegberg misschien nog niet kennen. Maar deze dame kan meer: na een aantal toneelrollen is ze klaar voor televisie en film. 'Als ik het maar leuk vind', zegt de geboren en getogen Limburgse, want de inhoud stelt ze steeds voorop. Als zestienjarige begon ze, in 2004 won ze al een talentenjacht (AVRO's Sterrenjacht), maar in alles straalt ze uit dat de echte hoogtepunten van haar carrière nog vóór haar liggen.

ALS JE IN ÉÉN WOORD ZOU MOETEN ZEGGEN WAT JE BENT, WELK WOORD KIES JE DAN?

'Poeh, da's niet gemakkelijk. Ik denk dat ik kies voor 'entertainer'. Of 'ontroerder', als dat bestaat. Maar ik beschouw mezelf ook wel als verhalenverteller. Ik probeer mensen te raken met wat ik doe. Ik vind het fijn om ze een lekker avondje uit te bezorgen, zodat ze even alles kunnen vergeten. Dat probeer ik al van jongs af. Mijn moeder zegt altijd dat ik eerder kon zingen dan praten.'

HOE BEN JE AL ZO JONG IN EEN MUZIKALE

CARRIÈRE BELAND?

'Het begon al op de middelbare school, als bijbaan. Ik trad op met een cd met muziek. En als je dat dan een beetje kunt, zijn ze in Limburg al snel trots op je. Dan volgt er vanzelf meer. Ik ben opgegroeid in Horst, dezelfde omgeving als de beroemde band Rowwen Hèze. Mijn ouders waren helemaal niet muzikaal, althans: ze waren er niet mee groot gebracht, en dat hadden ze wel gemist. Mijn broer, die twee jaar ouder is, en ik werden al jong gestimuleerd in onze muzikale ontwikkeling. Hij heeft heel lang trompet gespeeld.'

HEB JE LANG NAGEDACHT VOOR JE BESLOOT

ER JE VAK VAN TE MAKEN?

'Het was de keus tussen dit vak of iets met meer zekerheid. Ik heb overwogen om de PABO te gaan doen of Engels te studeren, en dan de muziek ernaast, maar toen ik werd aangenomen op het conservatorium in Rotterdam (Renée deed de richting muziektheater, BB) was het pleit wel beslecht. Mijn hoofdvak was zang, maar daarnaast deed ik spel en dans, want dansen deed ik al vanaf mijn vijfde jaar. Ik heb zes jaar met heel veel plezier in Rotterdam gewoond. Nu woon ik al ruim zes jaar in Amsterdam. Best een lastige stad om je eigen te maken.'

IS HET MOEILIK OM STEEDS VOLDOENDE

WERK TE VINDEN?

'Tot nu toe mag ik echt niet klagen. Af en toe doe ik auditie, maar ik word ook gewoon gevraagd, zoals nu voor het programma 'Vive la France', waarin ik Franse chansons ga zingen.

Maar het allermooiste blijft toch een mooie grote spelrol waarbij ik ook mag zingen. Dat zingen is toch thuiskomen, hoewel de toneelstukken net zo goed leuk zijn. Ik houd van uitdagingen, bijt me daar echt in vast. Toen mijn agent vroeg of ik een Française zou kunnen spelen (voor het stuk 'Kinderen geen bezwaar', BB) ben ik echt heel hard gaan oefenen, ik had sinds de middelbare school niets meer met Frans gedaan. Ik ben zelf trouwens ondernemend, niet alles hoeft via een agent binnen te komen. Ik leg contacten en laat weten bij casting bureaus als ik ergens voor in ben. Zo'n agent is vooral heel prettig voor de zakelijke onderhandelingen. Ik heb in het verleden wel schnabbels gedaan, maar dat doe ik nu eigenlijk niet meer zo veel. Als je in een grote musical speelt sta je soms wel zeven of acht keer per week op de planken, daar past dan weinig meer naast. Ik denk dat je dan echt van topsport kunt spreken.'

HOE COMBINEER JE ZO'N VAK MET EEN SOCIAAL LEVEN?

'Dat is inderdaad vaak een uitdaging. Gelukkig komt mijn man uit het vak (Renée trouwde een half jaar geleden met Rutger Le Poole, die ook in vele musicals speelde, BB), dus er is thuis veel begrip. Maar we moeten echt een ritme vinden. Rutger werkt op dit moment vooral overdag, en als we niet oppassen, lopen we elkaar steeds mis. Daarom proberen we daar waar het kan samen te ontbijten of juist 's avonds samen te eten, als ik niet hoeft te spelen. Naar een restaurant, of zelf iets koken. En in dat laatste geval zitten we dan erna lekker op de bank en kijken we naar goede series. >

'JAMMER DAT
IEMAND MET EEN
GROTE NAAM VAAK
EEN BEPAALDE ROL
KRIJGT, EN ER NIET
VOOR DE BESTE
WORDT GEKOZEN'

Vive la France

Een muzikale Franse avond vol herkenning, met een repertoire uit vele decennia. Een ware 'Tour de France' door la douce France: zonnebloemen, lavendel, croissants, wijn en natuurlijk de vele chansons van o.a. Charles Aznavour en Michel Fugain. Gezongen door o.a. top-chansonier Philippe Elan, Renée van Wegberg en Job Bovelander. Meer informatie? dommelgraafencornelissen.nl



Jumpsuit en streepjeshet Monique van Heist Olijfgroene trendcoat Only

Dat is een grote hobby van ons. Ik weet, en dat vind ik echt, dat het sociale leven het belangrijkste is. Maar tegelijkertijd voel ik dat de oogsttijd nu is aangebroken. Straks komen er misschien kinderen, en nu al speel ik soms vrouwen die een stuk ouder zijn dan ik. Gelukkig heb je tussen projecten meestal ook wel weer even een rustige periode, waarin je even bij kunt tanken. Ik kan het goed volhouden, tot nu toe: ik slaap veel, wel zo'n negen uur per nacht, en dan staat de telefoon op stil. Ik heb mezelf aan moeten leren om direct naar bed te gaan als ik 's avonds laat thuis kom. Anders wordt het zo maar drie of vier uur.'

HOE MAAK JE DE KEUS OM IETS WEL OF NIET TE DOEN?

'Ik probeer altijd vanuit de inhoud te kiezen. Ik wil het niet enkel van mijn uiterlijk hoeven hebben. Het product is primair, plezier in wat ik doe het belangrijkste. Natuurlijk twijfel ik wel eens, dan vraag ik advies aan mijn man, mijn beste vrienden en mijn agente. Omdat ik mezelf als een volwaardige actrice beschouw, lijkt het me wel heel leuk om nog eens in een televisieserie of een film te mogen spelen. Ik hoef niet zo nodig naar het buitenland. Musicals zijn er ondertussen in alle soorten en maten. De afgelopen twintig jaar heeft Nederland de achterstand die er was ingehaald. Je hebt in ons land nu hele goede musicals, die de vergelijking met stukken van Broadway of West End kunnen doorstaan. Maar er zijn ook hele slechte, waar je het tijdgebrek en geldgebrek echt aan afziet. En ik vraag me soms af waarom iemand met een grote naam een bepaalde rol moet krijgen, en waarom er niet per definitie voor de beste

wordt gekozen. Jammer. Sommige mensen lijken echt verslaafd aan de aandacht die het vak met zich meebrengt. Ik ken de kick, maar het is niet zo dat ik er niet zonder kan. Ik kijk ook niet vanuit jaloezie naar bekendere collega's, maar vraag me soms wel af welke overwegingen ze maken om er nog meer bij te doen.'

HOE ZORG JE DAT JE DIT LEVEN KUNT VOLHOUDEN? BIJ WELKE SIGNALLEN DENK JE: NU OPPASSEN?

'Als ik echt vermoeid raak, kan ik ineens zomaar gaan huilen, zonder reden. Ik ben best gevoelig en dan komt alles ineens te hard binnen. Ik kan dan niet meer relativeren, lig wakker vanwege piekeren en ervaar dan een soort fysieke onrust. Maar dat wil niet zeggen dat ik bang ben om een depressie of burn-out te krijgen. Ik tob ook niet over mijn lichamelijke gezondheid. Ik probeer vooral altijd positief te blijven, in oplossingen te denken, en niet overal gelijk beren op de weg te fantaseren. Daar kan ik mensen soms echt mee helpen, met dat enthousiasme.'

HOE BEWAAK JE JE FYSIEKE GEZONDHEID?

'Ik let goed op wat ik eet. In rustige periodes is zelf koken echt een luxe, en dan bij voorkeur met biologische producten. De laatste tijd ben ik me erg bewust hoeveel suiker overal in zit. Ik let verder kritisch op de ingrediënten die in het eten zitten. Natuurlijk ben ik keurig lid van de sport-school bij ons om de hoek. Hardlopen is niets voor mij, op de loopband in de sport-school verveel ik me al heel snel. Maar sinds de scooter die ik ooit had het heeft begeven, doe ik wel bijna alles op de fiets.' ◀

'IK PROBEER VOORAL ALTIJD POSITIEF TE BLIJVEN, IN OPLOSSINGEN TE DENKEN. GEEN BEREN OP DE WEG TE FANTASEREN'

Halte 3

Renée en Bram spraken elkaar in de trendy bistro Halte 3 in de Amsterdamse Hallen. In deze sfeervolle en 'vintage - chique' ruimte vind je een kaart met ontbijt, lunch, borrel en diner. Halte 3 wordt een plek waar je nooit meer weg wilt en een plek waar je altijd terugkomt. halte3.nl